
Madame Dunoyer, *Lettres historiques et galantes de deux dames de condition dont l'une était à Paris et l'autre en Province*

Antonella Amatuzzi



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3070>

DOI: 10.4000/studifrancesi.3070

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 luglio 2013

Paginazione: 450-451

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Antonella Amatuzzi, « Madame Dunoyer, *Lettres historiques et galantes de deux dames de condition dont l'une était à Paris et l'autre en Province* », *Studi Francesi* [Online], 170 (LVII | II) | 2013, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3070> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3070>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Madame Dunoyer, *Lettres historiques et galantes de deux dames de condition dont l'une était à Paris et l'autre en Province*

Antonella Amatuzzi

NOTIZIA

MADAME DUNOYER, *Lettres historiques et galantes de deux dames de condition dont l'une était à Paris et l'autre en Province*, Texte présenté et annoté par Nancy O'CONNOR, Nouvelle édition basée sur celle de Pierre Marteau [Pierre Husson] Cologne [La Haye] 1733 (5 volumes), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 431.

- 1 Les *Lettres historiques et galantes* furono un grande successo editoriale del Settecento. Si tratta della corrispondenza fittizia tra due amiche, una residente a Parigi e l'altra che viaggia nel Midi e poi all'estero (Aquisgrana, Utrecht, L'Aia) il cui primo tomo è stato pubblicato nel 1707. L'autrice è Anne Marguerite Petit Dunoyer (1663-1719), originaria di una famiglia della borghesia protestante di Nîmes, orfana, cresciuta dalla zia materna Marguerite Cotton Saporta à Orange, trasferitasi dopo la revoca dell'Editto di Nantes a Ginevra e poi nelle Province Unite. Sposatasi nel 1688 col cattolico Guillaume Dunoyer, capitano del reggimento di Tolosa, rinuncia alla sua fede ma nel 1701 lo lascia e si stabilisce all'Aia, dove diventa una delle prime donne giornaliste.
- 2 I temi trattati, in parte autobiografici (nella dama di provincia è impossibile non scorgere alcune contiguità con la stessa Madame Dunoyer), sono vari e comprendono aneddoti divertenti, notizie scandalose della Corte e della provincia, resoconti di avvenimenti storici, critica sociale e politica, informazioni e dettagli sulla architettura e le abitudini delle città visitate, questioni religiose (in particolare riflessioni contro l'ipocrisia dei devoti e la superstizione e ferma denuncia dell'intolleranza). Secondo la

moda del 'mélange des genres', caratteristica della pratica letteraria dell'epoca, vengono inserite anche novelle, canzoni, poesie.

- 3 Le lettere si caratterizzano per il tono disinvolto e libero, a volte audace, anche grazie al fatto di essere pubblicate all'Aia e quindi al riparo da censure e condanne. Lo stile è naturale e spigliato, elegante e senza 'affectation' (p. 18).
- 4 Come scrive la curatrice dell'edizione nell'introduzione (che occupa le pp. 9-29) «l'originalité de l'ouvrage pour la forme, le fond et le ton vient en définitive d'une stratégie d'écriture destinée à faire du lecteur à la fois le confident privilégié et le complice des correspondantes, du rapport complexe qu'on y trouve entre histoire et fiction et de ce que les *Lettres historiques et galantes* fondent un nouveau genre qu'on pourrait appeler *journalisme épistolaire*» (p. 10).
- 5 Il valore delle *Lettres* è rilevante soprattutto dal punto di vista storico in quanto rappresentano una testimonianza della vita in Francia alla fine del regno di Luigi XIV e all'inizio della reggenza e annunciano, con la loro libertà e irriverenza, il clima critico che pervaderà il secolo dei Lumi.
- 6 Il testo scelto per la presente edizione è quello del 1733, qui modernizzato nell'ortografia e nella punteggiatura e corredato da note esplicative che permettono di identificare i personaggi citati e di chiarire alcune allusioni.
- 7 Completano il volume una tavola cronologica, un indice dei nomi e una ricca bibliografia.